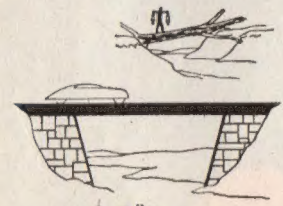
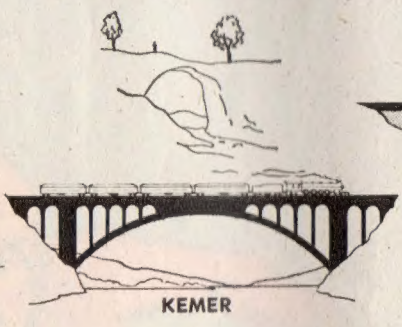
Doğan Kardeş

SAYI 10 1 MART 1976 250 KURUŞ

KÖPRÜLER

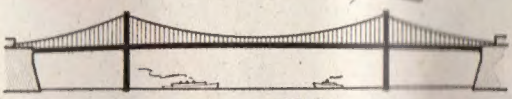
SABİT KÖPRÜLER


DÜZ

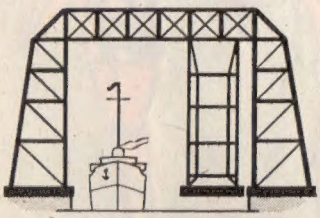

KEMER

MAKAS DESTEKLİ

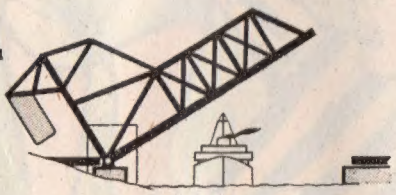
DESTEKLİ

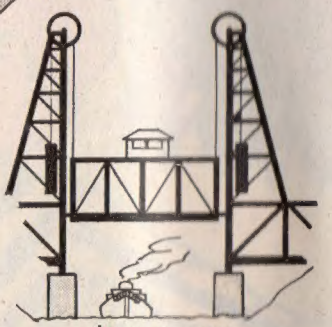

ASMA

HAREKETLİ KÖPRÜLER


NAKLİYE KÖPRÜSÜ

DUBALAR ÜZERİNDE


BASKÜL


DİKEY AÇILMA

ORTADAN DESTEKLİ

KÖPRÜLER, iki ayrı noktayı birbirine bağlamaya yarar. Bazen bir yar, bazen nehir üzerine kurulur köprüler. Ama amaç hep aynıdır: Bir sahilden öbürüne ulaşmak. Kullanıldığı yere göre köprüler farklılık gösterir. Örneğin küçük bir akarsu üzerine kurulan köprüler de küçük ve basittir. Çok geniş sahiller arasında ise uzun asma veya destekli köprüler kurulur. Eğer köprü deniz trafiğinin orta yerine kurulmuşsa, Eminönü ve Karaköy arasındaki Galata Köprüsü gibi bir taraftan diğer tarafa yol verecek şekilde açılır.

Asma köprüler genellikle kalın ve burma tellerle iki ayak üzerinde kurulur. Destekli köprüler ise ayaktan sonra ayrıca iki yerden daha destek alır.

Köprüler genel olarak ikiye ayrılır: Sabit köprüler ve hareketli köprüler... Sabit köprüler arasında düz basit köprüler, makas kirişleriyle destekli, kemer veya asma köprüler sayılabilir. Bu köprüler ya deniz trafiğini engellemediğinden ya da zaten çok yüksekte kurulduğundan geçişe mani olmaz. Hareketli köprüler ise bazen yükselerek, bazen sağdan, soldan veya ortadan açılarak gemilerin geçmesine olanak verir.

KORKULU DAKİKALAR

Yanan uçağından paraşütsüz düşen pilotun sonu

II. Dünya Savaşı, 1942 ocak ayı.. Bombardıman bombardıman üzerine. Chisov kumandasındaki savaş uçağı düşüyor. Fakat o ne!.. Paraşütü açılmayan pilot, son hızla aşağıya gidiyor. Bulutlarla arasında 5000 metre mesafe var. Büyük bir şans eseri dağların üzerine, karlı bir tepeye iniş yapıyor.

Karla kaplı bir derenin kenarına düşen Chisov bacağını ovuşturuyor. Birkaç yeri kırılmış, ama yaşıyor. 6700 metreden aşağı düşüp hayatta kalmak mucize, farkında olmadan paraşütsüz olarak en uzun mesafeden aşağıya atlama rekoru kırıyor.

Bu korkulu dakikaları yaşayan biri daha var. Yine bir savaş sırasında yanan uçağından atlayan Alkemade, paraşütün açılması için kordonu çektiği zaman onun kül haline geldiğini görüyor. 6096 metreden aşağıya düşen pilot, karla kaplı bir çam ormanının içinde buluyor kendini.

Yine kar sayesinde birkaç kırıkla kurtuluyor.

3 KRİSTAL TOP

Çeviren: Salâhsun HEKİMOĞLU

ÇAĞLARDA güneş şimdi olduğundan daha uzaktaydı. İnsanlar ve hayvanlar bir damla su olmamasına rağmen rahatça yaşarlardı. Ne nehir vardı, ne göl vardı, ne Okyanus ne de yağmur. Bu insanlardan birine su ile ilgili bir soru sorduğunuz zaman cevap vermekte zorluk çekerlerdi.

Karanlık bir mağarada ufak tefek, cılız; saçları ve sakalları bembeyaz bir ihtiyar yaşardı. Adı Asenor'du. Bir köşede üç esrarengiz kristal top saklardı.

Atalarından biri bir gün yerin merkezine kadar inmiş. 12 gün ve 12 gece yürüdükten sonra bir hazine bulmuş. Üç ışıklı küre.

İçlerinden birini eline almış. Önce sıcak olacağını düşünmüş oysa eline güzel bir serinlik vermiş. Hiç vakit kaybetmeden diğer ikisini de almış ve yerin merkezini terketmiş. Ölürken de çocukları arasında en sakin olanına onları saklaması ve çocuklarına vermesi için bırakmış.

Nesilden nesile bu üç kristal top büyük bir özenle saklanmış ve Asenor'a kadar gelmiş. Asenor'un bütün korkusu bu üç kristal topun çalınmasıydı. Bu yüzden yaşadığı mağaradan hiç çıkmazdı.

Bir gün Asenor hayatının son günlerinden istifade etmek istedi ve aile geleneğini yıkarak hazinesinden ayrılmaya karar verdi. Bütün tedbirleri alarak mağarasından çıktı. Çok uzaklara gitmesine rağmen bir tek canlıya rastlamadı. Bütün yolları ormanlar kaplamıştı. Bir gün yürürken kahkaha sesleri duydu, hemen bir yere saklandı; biraz sonra üç genç kız gördü, o kadar güzellerdi ki, insan şaşkınlığından küçük dilini yutabilirdi. Asenor'un yanına geldiler, çok korkmuştu, kızlar da ona hiç bir kötülükleri dokunmayacağına söz verdiler.

Bu üç genç kızın adı Kasiope, Epageüz ve Mitre idi.

Kızlar:

— «Ne istiyorsun tonton ihtiyar?» diye sordular.

— «Kötü insanlardan sadaka istemem ve onlara hiç bir şey sormam. Sadece size bir şeyler sunmak istiyorum.»

— «Bize ne sunabilirsin yılların yıprattığı küçük ihtiyar?»

— «Asil prensesler sizlere «Yerin Hazinesini» vermek istiyorum. Bakınız,» diyerek topları saran hayvan derisini açtı. «Görüyorsunuz ne kadar ışıklı ve güzel küreler.»

Genç kızlar topları kabul ettiler ve Asenor hızla uzaklaştı.

Genç kızlar hayatlarının sonuna kadar, bir mağarada bu üç kristal topu saklamak için kal-

mak istemiyorlardı. Öte yandan ihtiyara söz vermişlerdi.

— «Bunları ortaya çıkartalım» dedi Mihra ve arkasından ekledi «Bu üç top herkesin malı; onları saklarsak bencillik olur.»

Hepsi bu fikri kabul ettiler ve Kalistos'a doğru yola çıkıp atmaya karar verdiler. Ertesi sabah erkenden kalkarak Kalistos dağına tırmandılar. Dağın tepesine yakın ağaçlık bir yerde durdular, hep ihtiyarı düşünüyorlardı. Ya bir gün gelip küreleri isterse?

İlk olarak en büyükleri olan Kasiope elindeki küreyi dağdan aşağıya fırlattı. Kristal top yere düşer düşmez kırıldı ve her bir parçası büyüyerek dağdan aşağıya akmaya başladı. Gittikçe büyüyordu, o kadar güzeldi ki. Bencil ihtiyar bunu neden herkesten saklamıştı, bir türlü anlayamadılar. Bu parçacıklar denizleri ve nehirleri oluşturdular.

İkinci olarak ortanca Mitre kristal küreyi atmaya hazırlandı, fakat elinden kaydı ve eteğine çarparak yavaşça yere düştü. Bu küre de toprağa değince dağıldı, fakat âniden buharlaşmaya ve çoğalmaya başladı. Çoğaldıkça çoğalıyordu. Bir de baktılar ki Kalistos dağının tepesi bembeyaz, esen rüzgâr da bu beyaz tanecikleri uçurup diğer dağlara götürüyordu. İşte herkesin sevdiği kar bu şekilde oluştu.

En küçük Epageüz küresini en son attı. Fakat ağaçlardan birine çarpan küre binbir parçaya bölündü ve genç kızların üstüne düşmeye başladı. Sadece onların üstüne değil; kristal tanecikleri bütün çevreye dökülüyordu, bu dökülenler yağmur zerreleri idi.

Kızlar hem korkmuşlar hem de şaşırmışlardı. Küçük Epageus korkusundan ağlamaya başlamıştı, göz yaşları yağmur tanecikleriyle birlikte toprağa akıyordu.

Evet sevgili çocuklar, bencil ve korkak Asenor'un yıllarca büyük bir kıskançlık içinde sakladığı kristal küreler esas yerini bulmuş; herkesin yararlanabileceği şekle girmişti.

4

BALIK ÇOCUK

ÇOCUKKEN TERKEDİLMİŞ BİR ADADA MAHSUR KALAN BALIK ÇOCUK ZAMANLA BALIK GİBİ DENİZ ALTINDA NEFES ALMAYI ÖĞRENDİ. EL VE AYAK PARMAKLARI ARASINDA PERDELER GELİŞTİ.— JEOLOJİST OLAN KAYBETTİĞİ ANNE VE BABASINI ARIYORDU.

PROOOG LOOGA!
HUBBLOP...ULB!
HAGGLOT...SWUBB
HUB...DUB!

BALIK ÇOCUĞUN ÇAĞRILARINA BİR MERSİN BALIĞI SÜRÜSÜ GELDİ...

HOŞ GELDİNİZ DOSTLARIM, HEPİNİZ HOŞ GELDİNİZ...

SLEEEG! FRUGOG BLOG!

BALIK ÇOCUK BALIKLARLA ÇOK SIKI BİR ARAMA YAPMAK İSTİYORDU...

FAKAT, KÜÇÜK ADADA BİRİSİ DAHA HAZİNEYLE İLGİLENİYORDU.

BLEEP! BLEEP! BLEEP!

DENİZ ALTINDAN İŞARET VAR. ADANIN ETRAFINDA DENİZDE BİR ŞEY VAR.

SİNYAL ÇOK KUVVETLİ. BU BİR BALIK OLAMAZ. İNSAN SANKİ...

SYRUS KARUN! GAZETE HAPİSTEN KAÇTIĞINI YAZIYOR. ALTINLARI SADECE İKİMİZ BİLİYORUZ. O OLMALI.

ÖYLEYSE ONU YAKALAMAMIZ LAZIM...

ON DAKİKA SONRA BANDHAR BİR KAYIKLA AÇILDI.

ÖNCE KUYRUĞUNA İPİ TAKALIM GÜZELİM, SONRA GİTAVNİYAKALA

BU ARADA SUYUN ALTINDA

NAAARGLO... UPPLE-SLOP!

MERSİNLER BİRŞEY BULAMADI. BİRAZDA GÜNEYİ ARAYALIM.

BİRDEN

BU YANTUZ BALIĞI NE ARIYOR. BURADA, DERİN SULARDA YAŞAR

SWISH!

KUVVETLİ YANTUZLARI OLAN BU BALIKLAR GENELLİKLE KÖPEK BALIKLARININ KARNINA YAPIŞIRLAR. AMA ŞİNDİ...

EYVAH KARNIMA YAPIŞTI.

SKLUP

BİRDEN İP GENİŞLEDİ VE...

TWANG!

BİR OLTA GİBİ YUKARI ÇEKİLİYORUZ. BU BALIKLA KONUŞMAM GEREK.

HULLOOBLE!

UGAR-TAPOOG-SLUG!

BALIK CEVAP VERMEDİ. BALIK ÇOCUK GERÇEĞİ ANLADI.

BU BALIK DENİZDE YAŞAMAMIŞ, DOĞUŞTAN AKVARYUMDA BÜYÜMÜŞ.

DARİAN BANDHAR YUKARDA HAZIR BEKLİYOR.

(Devamı Var)

SAVAŞ FOT

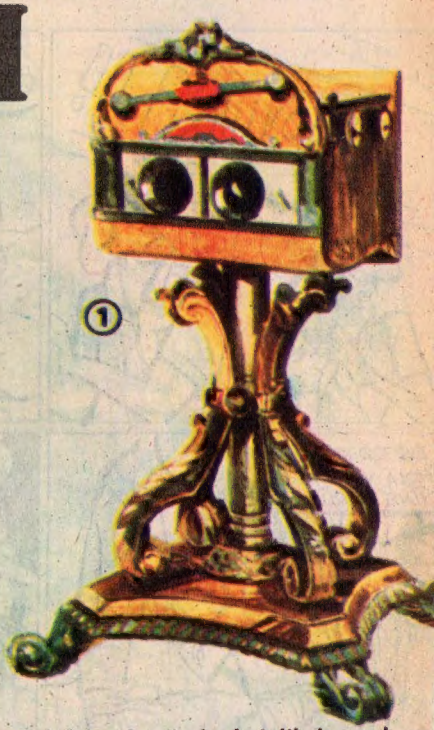
İlk savaş resimlerini çeken cesur fotoğrafçı Robert Fenton fotoğraf levhalarını hazırlarken yanında toplar patlıyordu.

OĞRAFÇILIĞI

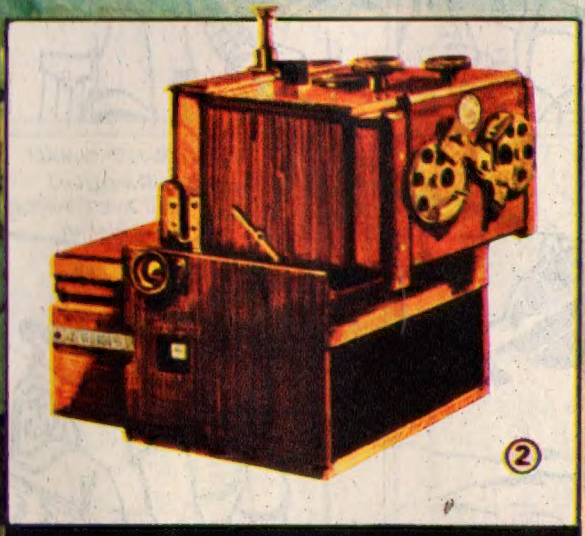
ASKERÎ kampın hali dış görünüşü ile çok sakindi, askerler üniformalarındaki çamurları temizliyorlar, atlar kırlarda başı boş dolaşıyor, kumandanlar çadırda toplanmış savaş hakkında konuşuyorlardı. Bu arada Robert Fenton da askerî kampın resmini koleksiyonuna ilâve etmek istediği için resim çekmek üzere hazırlıklara başlamıştı. Önce bir cam levhayı ışığa karşı hassas bir emülsyonla kaplaması gerekiyordu, daha sonra da bu levha ıslak vaziyette fotoğraf makinesine yerleştirmesi gerekiyordu.

Fenton hazırlanırken kampta bir kaynaşma başladı, fakat o hiç oralı olmadı. Askerler harekâta başlamıştı, Fenton'un tam yanında bir top patlamıştı, kendisine ve asistanına bir şey olmamıştı, fakat cam levhalar tuzla buz olmuştu, bu kadar tehlikeyle karşılaşmasına rağmen Fenton savaş resimlerini çekmeyi başarmıştı.

İlk savaş fotoğrafçısı Fentonu diğerleri izledi... Örneğin Sivastopol'un düşüşünü (1855) çeken James Robertson, Amerikan içsavaşının (1861 - 1865) resimlerini çeken ise Mettew Brady'dir. Çok tehlikeli olan savaş fotoğrafçılığı bir çok iyi muhabirin ölümüne de sebep olmuştur, en yakın misal Kıbrıs Barış harekâtında şehit olan muhabirimiz Adem Yavuz'dur.



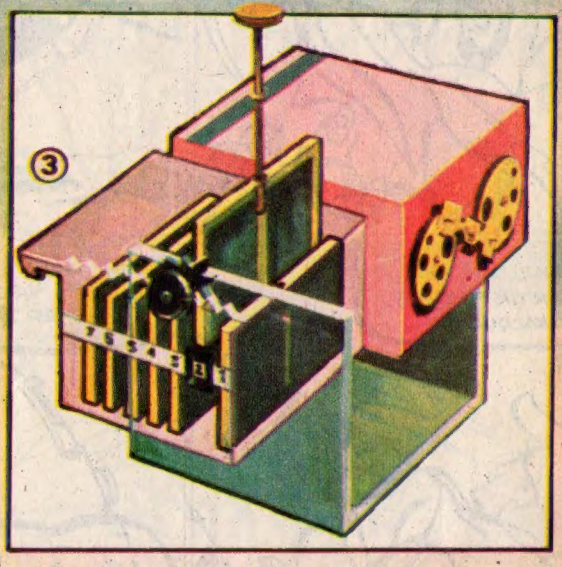
1 İki delikten bakılınca fotoğrafa derinlik kazandıran stereskop âleti.



1856'da yapılan stero - kamera. Aynı anda yanyana iki resim çeken âlette gözlerimizdeki gibi yanyana iki mercek bulunuyor (yandaki resim).

2 Stero kameranın nasıl çalıştığını görüyorsunuz. Siyah tokmak, levha taşıyıcısını yukarı kaldırıyor ve

3 yandaki camda numara görülüyor. Levhayı yerinde tutmak için kol vidalanıyor (aşağıda).

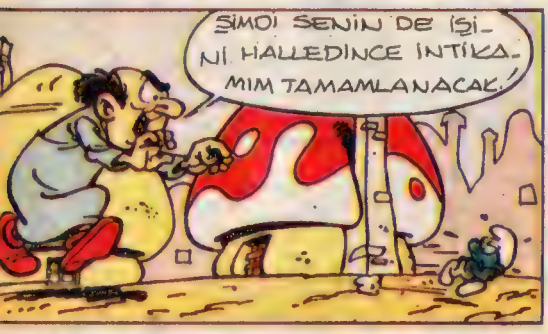


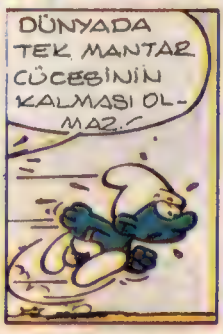
YAMAN GAZETECİ

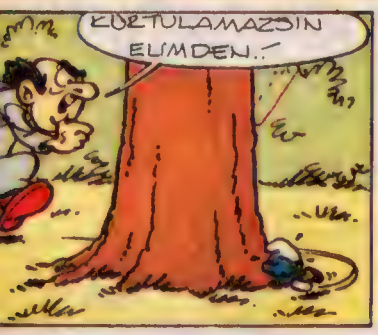
petrol korsanları

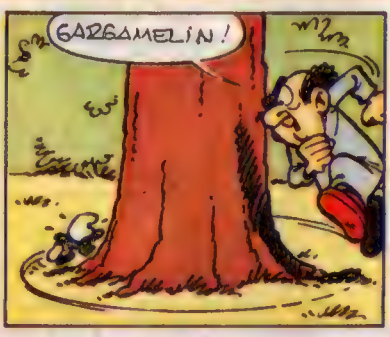
(Devamı Var)

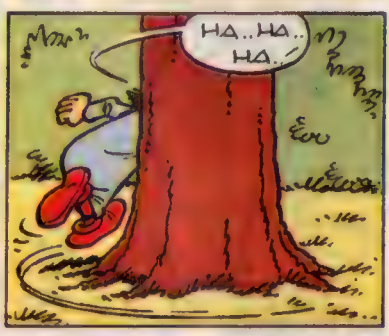
DO MAJÖR MANTARFONİ











GRRRAC
HOP!
BOUF
BEN SANA GÖS-TERİRİM.
AY! DE-RE!
PLOTCH
HA..HA.. BENDE YÜZME BİLİRİM.
PLOTCH
İYİ KOŞUYORSUN A-MA FAYDASIZ.
KARADA MAHVOLDUN HA.! HA.!
BİR DELİK. GİREYİM.
BEN DE GİREYİM.
HİÇBİR ŞEY GÖRMÜ-YORUM.
BENDE UYUYACAK-SIN
DİĞERLERİ GİBİ.

DEDEMİN EVİ

9

Yazan:
KEMALETTİN TUĞCU

İŞTE çocuk ailedeki aksaklıklar yüzünden isyana başlamıştı. Günlerce kızlarım odama uğramadı. İyileştiğim zaman Lalabeyi buldum, bana bakmasını ondan rica ettim. İşte damat beyler, kerime hanımlar, Mahdum bey, bu Deniz dikbaşlı olduysa aileden aldığı kötü örnekler yüzünden, gördüğü haksızlıklar yüzünden oldu.»

Babam:

— «Baba, hakkın var,» dedi. «Bu kadar okumuş yazmış ablalarımın, enistelerimin bunu anlamaları lâzım. Ama iş çığrından çoktan çıktı. Deniz artık haksızlıklara, vefasızlıklara dayanamıyor. Dayısı olduğum halde bana da çatıyor. Kızıyorum; ama sonradan düşünüyorum, kız haklı.»

İşte aklımda kalan olaylar içinde bu da var. Gelelim daha sonrasına. Dedem yeni yaptırdığı küçük evi Deniz'le bana verdikten sonra büyük köşkü de iki kızı ile oğluna vermiş. Tapuda bu işi bitirmiş, ayrı ayrı senetler çıkartarak iki kızına ve oğluna teslim etmişti.

Onlar sevinecekleri yerde kıyametleri kopardılar. Büyük Eniştem Kadri Bey hemen bir avukata gitmiş, onunla konuştuktan sonra köşke çağırmıştı. Babam bu toplantıya karışmamıştı.

Dedemin bunadığından, saçma sapan işler yaptığından söz ederek vesayet altına aldırmak için dava açmak istediğini söylemişti.

Hepsi birden küçük evin bahçesine geldiler. Lalabey herkese oturacak yer buldu. Masanın çevresine toplandılar.

Kadri Bey: «Peder,» dedi «sizin yaptığınız bu işler artık zıvanadan çıktı. Buraya bir ev yaptırarak paranızı çarçur ettiniz. Sonra o harap köşkü kızlarınıza ve oğlunuza verip bu işin içinden sıyrıldınız. Ya bankadaki paralar ne olacak?»

Avukat dinliyordu. Dedem:

— «Birikmiş param varsa onu da bu küçük eve harcadım,» dedi. «Benim bankada param kalmadı. Bir emekli maaşım var. Bir de hekimlikten aldığım ufak tefek para var. Benden daha ne istiyorsunuz?»

Kadri Bey:

— «Bizi aldatamazsın,» dedi. «Senin paran var. Bizden kaçırıyorsun.»

Dedemin canı sıkıldı:

— «Param olsa bile kendime aittir,» dedi. «Onu istediğim gibi harcarım. Yazıklar olsun sana, otuz beş yıldır beslediğim damat bugün karşıma bu ağızla çıkıyor.»

Sonra avukata yaptıklarını anlattı. O kadar güzel konuşuyor, anlattıklarını belgeleriyle öyle tamamlıyordu ki avukat dedemin nazikliğine, konuşmasına hayran olmuş, o sözünü bitirince başını eğip düşünmüştü. Davacılar kendisinden bir şey söylemesini beklerken:

— «Ekrem Beyefendi,» dedi. «Bana olayları bu şekilde anlatmadılar. Sizin davranışınız kanuna tamamiyle uygundur. Ben böyle çürük bir davayı üzerime almayacağım.»

Kadri Bey:

— «Siz almazsanız başka alacak avukat var,» dedi. «Ne hakkı var küçük evi torunlarına bağışlamaya?»

Avukat:

— «Kadri Bey,» dedi. «Ekrem Beyefendi arzu etseydi bütün malını satıp paraya çevirir ve bu parayı istediği gibi kullanırdı. Kimse kimsenin parasına el koyamaz. Ancak şuurunu kaybeden bir insanın vesayet altına alınması mümkündür.»

Kadri Bey:

— «Ekrem Bey'in şuurunu kaybettiği meydanda,» dedi.

Avukat:

— «Hekimlik yapan, geçen defa davayı kazanmış ve bütün şuuruna sahip olduğu, tam sağlıklı bulunduğu hastahane raporuyla belirtilmiş bir insan olan Ekrem Beyefendi sizin bir takım yanlış düşüncelerle sataşmalarınıza önem vermeyecek durumdadır. Sizlerin böyle düşmanca davranışlarınızı gören bir başka insan her şeyi satar ve sizleri başından atardı.»

Kadri Bey:

— «Anlaşıldı,» dedi. «Siz bizim işi kavrayamadınız. Bir başka hukukçu buluruz.»

Dedem ayağa kalktı ve:

— «Elinizden geleni ardınıza koymayınız,» dedi. «Ben vicdanlı bir insanım. Her şeyimi sizlere verdim. Çekildim aranızdan. Son yıllarımı başımı dinleyerek yaşamak isterim. Bir emekli maaşımdan başka bir şeyim kalmadı.»

Çocukluk işte, bunlar aklımda kaldı. Dedem o gün:

— «Allah yardımcınız olsun,» dedi. «Sizler birbirinizi yiyecek, bu aile ocağını da satıp kira evlerinde sürüneceksiniz. İnsanlar yaptıklarını çekerler.»

Böyle dedi ve ağır ağır eve girdi.

Aradan günler geçti. Dava açılmadı, ama büyük köşktekiler Dedem'in dediği gibi birbirlerini yiyorlardı. Kavga dövüş eksik olmuyor, bazen Deniz okuldan dönünce küçük eve geliyor:

— «Dede,» diyordu. «Ders çalışmağa, kitap okumağa yer yok. Bağırıp çağırmalardan, kavga dövüşten başım şişiyor.»

Dedem:

— «İstediğin zaman gel, istediğin kadar kal,» diyordu. «Burası Can'la senindir.»

Sonra da öğüt verirdi:

— «Deniz, annene, babana, büyüklerine karşı dikbaşlılık etme. İşlerine karışma. Onların karakterleri ile seninki arasında başkalık var. Uyuşamaz, anlaşamazsınız.»

— «Ben buna çalışıyorum Dedeciğim. Ama sizin kadar tecrübeli ve görmüş geçirmiş olmadığım için tepem atıyor. Haksızlıklara dayanamıyorum. İşte bunun için kaçıyorum.»

Geceleri babam beni gelip Dedemin evinden alıyordu. Bazen de salonda toplanıyorlardı. Köşkü satmağa karar vermişlerdi. Köşkün yeri çok güzeldi. Bahçe köşkten çok para ederdi. Babam:

— «Acele ediyorsunuz,» diyordu. «Şimdilik herkes burada barınabilir. Bir iki yıl sonra satılırsa çok daha fazla para elimize geçer.»

Ama büyük Halam:

— «Bir gün daha bu berbat evde oturmak istemiyorum,» diyordu. «Ben kendi hissemi satacağım. O adam paraları mezara götürecek sanki. Üstelik iki yumurcağı şımartıyor.»

(Devamı var)

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
1 MART 1976
Sayı: 10 Sıra No: 1050
Yıl: 31 Cilt: 1

Sahibi:
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına
KEMAL ERHAN

Yazı İşleri Müdürü
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare:
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon: 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL

ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: **130 TL.** ★ Altı aylık: **65 TL.** ★ Yurt dışı adi posta, yıllık: **210 TL.** ★ Altı aylık: **105 TL.** Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu Molla Fenari Sok. No. 1 ISTANBUL

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER:
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.

Tel.: 27 95 10

ÇÖP DEYİPTE GEÇ

1940 yıllarında II. Dünya Savaşı sırasında silâh sıkıntısı çeken İngiltere'de ilk olarak eski eşyalardan silâh yapma yoluna gidilmişti. Tencereler, eski halılar, şişeler, kemikler, kumaş parçaları toplanıp dev makinelerde hamur haline getiriliyordu. Sonra bu hamurdan değişik silâhlar üretiliyordu. Bu amaçla ülke çapında çöp toplama kampanyası başlatıldı. Artık hiç bir şey fırlatılıp atılmıyor, paketler halinde hazırlanarak kapı önünde bekletiliyordu. Böylece silâh yapımı için gerekli tonlarca malzeme hiç sermayesiz elde edilmiş oluyordu.

Ama o zamanlar bu tutum, silâh yapımı içindi. Şimdi ise tüm dünyayı tehdit eden fiat yükselmesi ve malzeme kıtlığı yine ülkeleri çöpten tasarrufa yöneltiyor.

Gerçekten de, bir maddenin ham maddeden üretilerek kullanılır hale getirilmesi ve işi bi-

MEYİN

tince fırlatılıp atılması, aynı maddenin tekrar tekrar kullanılmasından çok pahalıya geliyor. Halbuki örneğin bir araba lastiği, işe yaramaz hale gelince tekrar fabrikaya gönderilip sağlam bir lastik haline getirilse, yeni hammadde kullanılmadığından daha ucuza üretilmiş olur.

Bazı ülkeler, çöpleri yok etmek yerine faydalı bir hale getirmek fikrini uygulamaya geçmiş bile. Örneğin İngiltere'de yılda ortalama 20 milyon araba lastiği kullanılmaz hale geliyor. Bu sayının 6 milyonu, tekrar lastik haline getirilmek üzere fabrikalara gönderiliyor ve böylece petrolden istifade edilmiş oluyor. Fakat ilgililer, diğer bölümün de faydalı hale getirilmesi için halkı sürekli uyarıyor.

Fransa'da ise bu proje daha ciddî olarak ele alınmış. Çöplerin toplanması için özel bir kurum kurulmuş. Halk ise, çöpleri kâğıt, cam ve lastik gibi bölümlere ayırarak toplamayı kolay hale getirmeleri için uyarılmış.

Bu kurumun başkanının ifadesine göre, Fransa'da bu çareyle yılda ortalama 500,000 ton metal, 400,000 ton plastik, 1 milyon ton cam ve 4 milyon ton kâğıt çöplerden toplanarak yeniden fabrikalara gönderilmektedir. Böylece hammaddeden yüzlerce ton tasarruf edilmiş oluyor.

Aynı zamanda, çöplerin faydalı hale getirilmesiyle çöplüklerin de yavaş yavaş temizlendiğini unutmamak gerekir.

SİHİRLİ AYAKKABI

BÖYLECE...
ÇOK İYİ OYNASAK DA ARONDALE TA KIMINDA TOP OYNAYABİLSEK NE GÜZEL OLURDU!
BÖYLE BİR ŞEY BİZİM İÇİN HAYAL.. AMA İYİ FUTBOLCULARLA BİRLİKTE TOP OYNUYACAĞIZ..
EDİ.JO.. SİZ ÇIKIN BU ÇOCUKLARI DENEYELİM BAKALIM..
PEKİ EFENDİM..
BİLLY VE GEORGE OYUNA GİRDİLER.
GEORGE ÇOK İYİ! AYAKKABILARIM YARDIM EDERLER SE ÇOK İYİ OLUR.
ANTRENÖR BAĞIRMAYA BAŞLADI.
KENDİNE GEL STAN! TON BÖYLE HATALAR YAPMA.. UFACIK ÇOCUK BAŞARILI TOP OYNUYOR...
YAŞAŞIN ÇOK İYİ..
BİLLY İYİ FUTBOL OYNUYORDU...
AYAKKABILAR BENİ YANA ITIYOR
GEORGE SENİN
BİLLY'İN BÖYLE PAS VERECEĞİNİ BEKLİYORDUM ZATEN..
PAS HERKESİ ŞAŞIRTI..
GOL OLDU..
AFERİN GEORGE NEFİS GOL...
MENEJER VE ANTRENÖR GÖZLERİNE İNANAMIYORDU...
BU ÇOCUKLAR NE KADAR İYİ FUTBOL OYNUYORLAR DEĞİLMİ?
HAYRET DOĞRUSU.. ÇOK İYİ FUTBOLCU BUNLAR.. ŞAŞIRDIM KALDIM...
VE DAHA SONRA...
ŞUNA BAK BOLAÇIK TAN GİRİŞ YAPARAK DEFANGI YERİNDEN OYNATTI!
ARKADAŞI DA SAĞDAKİ BOŞLUĞA GİTTİ...
BİLLY'İN PASI ÇOK GÜZELDİ..
BU ÇOCUKLAR İYİ ANLAŞALIM BU ÇOCUKLARLA-
TOP SENİN GEORGE GOL ATSANA..
BU KADAR AZ ANLAŞAN İKİ OYUNCUYU AZ GÖRDÜM.. BİZİMKİLER ŞAŞIRDILAR..

FUJİ MEHMET

Göztepe ileri ucunun formda ve golcü oyuncusu olan Mehmet, Millî Takımımız'da da başarılı maçlar çıkararak zirveye ulaştı.

MEVSİM SONU 2.LİG MAÇI VAR SONRA BİRİNCİ TAKIMIN KUPA MAÇI VAR VEYA FİNALİ VAR

OKULDA GÖRÜŞÜRÜZ GEORGE.. HAFTAYA MAÇ VAR MI?

ERTESİ GÜN..

İKİMİZDE 2.TAKIMDA OYNUYACAĞIZ CUMARTESİ GÜNÜ..

ÇOK SEVİNDİM.. DERSTEN SONRA SAHAYA GİDİP ÇALIŞALIM BİRAZ...

GEORGE VE BİLLY YENİ TALEBE OLDUKLARINDAN DİĞER ÇOCUKLAR TAKIMA GİRDİKLERİNDEN KIZIYORLARDI...

İKİNCİ TAKIMA NASIL GİDERLER HAYRET.

BEN DE ŞAŞIRDIM..

DAHA OKULA GELELİ 1 AY OLDU 2. TAKIMA HEMEN GİRDİLER..

HIÇ ALDIRMA BAŞIMIZ DERDE GİRER SONRA..

APTALLAR.. DÖVDÜYDÜK KEŞKE AKILLANIRLAR ZİRA KÖTÜ OYNUYORLAR GİBİ Kİ SEÇİLEMEMİŞLER KISKANÇLAR..

FAKAT..

ONLAR AKŞAMA SAHAYA İNERLER.. BİZ DE GİDİP ONLARA OYNAMASINI GÖSTERELİM..

GİDELİM 2 TAKIM HALİNDE,.

AKŞAM SAHAYA GİDERLER

HERKES BURADA!

OYUNA KATILMAMAYA KARAR VERDİLER..

NE VAR KORKUYORMUSUNUZ?

BİZİMLE OYNAMAKTAN KORKUYORLAR..

O SIRADA

ŞUNLARA BAKIN ÇÖPLÜK!

JİHİRLİ AYAK KABI MI ALMIŞ NE KÖTÜ!

HEMEN PAPUÇUMU VERMEZSEN BANA ÖYLE BİR DAYAK ATARIM Kİ UNUTAMAZSIN HIÇ BİR ZAMAN.

BAKIN! NE BULDUM MÜZELİK. BİR PAPUÇ

(Devamı Var)

FANTOMLAR... Mavi göklerin gri kartalı... Amerika Birleşik Devletleri Hava Kuvvetleri'nin hazırladığı Fantom savaş uçakları, akla gelebilecek her silâha sahip. İster gökyüzünde, ister yeryüzündeki düşmanla savaşabiliyor.

İlk Fantom, sesten iki misli hızlı giden AH - 1 idi. 1955 yılında dizayn değişikliği yapılarak F4H-1 hazırlandı. F4H-1 bir savaş uçağıydı ve 1958 yılında tekrar değiştirilene kadar Amerikan Hava Kuvvetleri'nde vazife gördü. 1958 yılında F-4A adını alan Fantomlar, sırayla F-4B ve F-4C olarak değişti. Aynı zamanda F-110As adıyla da tanınan F-4C Fantom uçakları çok kullanışlı ve beğenilen bir savaş uçağıydı. Amerikan Hava Kuvvetleri'ne bu uçaklardan 600 adet yapılmış ve bunlar Vietnam savaşı sırasında etkenliklerini göstermişlerdi. F - 4C'lerden 36 tane de sipariş üzerine İspanyol Hava Kuvvetleri için yapıldı.

Modellerinde değişiklik yapılarak gittikçe modernleşmesi sağlanan Fantom uçakları artık geceleri ısı kaynaklarını ölçen şua ötesi dedektöre, her yönden fotoğraf çekebilen hassas kameralara ve iki yönlü radarlara bile sahipti. Bu gelişmiş uçaklardan, Amerikan Hava Kuvvetleri için 500 adet hazırlandı. F-4s'ler ise 4,500'den fazla imal edildi. 825 tanesi Amerikan Hava Kuvvetleri içindi. 32 tane İran Hava Kuvvetleri'ne, 18 tane de Kore Hava Kuvvetleri'ne verildi.

O tarihe kadar yapılan bütün modellerin başlıca silâhı güdümlü mermi idi. İlk olarak 20 mm çaplık ayrı bir makineli tüfek taşıyan F-4Es, sesin hızından üç misli hızla ateş edebiliyordu. Bu hızlı ateş edebilme imkânı, gerek hava saldırıları gerekse yerdeki hedeflere saldırıda çok işe yarıyordu. F-4Es'ler yalnız Amerikan Hava Kuvvetleri tarafından kullanılmakla kalmamış, İran, İsrail, Türkiye, Yunanistan ve Japonya tarafından da ithal edilmişti. Hatta Fantom uçaklarının son modeli olan F-4EJS'in yapımı için lisans alınarak Japonya'da bir uçak fabrikası kuruldu.

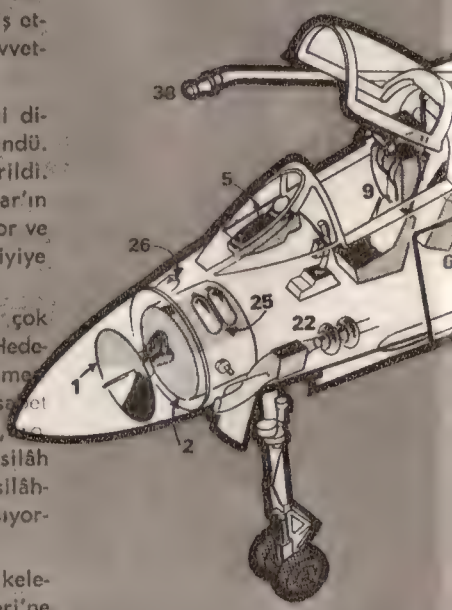
Keşif uçakları kısmına giren RF-4Bs, RF-4Cs ve RF-4Es'ler de yine Amerikan Hava Kuvvetleri için hazırlanmıştı. Fakat son modelden Japonlar da sipariş etmişler ve kendi savunma kuvvetlerini güçlendirmişlerdi.

F-4F'in manevra kabiliyeti diğerlerine nazaran çok üstündü. Sırayla F-4Es ve F-4J geliştirildi. Her yeni modelde Fantomlar'ın başka bir özelliği geliştiriliyor ve deneniyordu. Böylece en iyiye doğru ulaşılmış olacaktı.

F-4J diğerlerine nazaran çok üstün bir savaş uçağıydı. Hedefini çok uzaktan görüyor ve mermileri ateşleyerek tam isabet kaydediyordu. Mermilerden, füzelerden başka çeşit çeşit silâh ve bomba taşıyordu. Tüm silâhların ağırlığı 8 tona yaklaşıyordu.

Bugün dünyanın çeşitli ülkeleri Amerika Birleşik Devletleri'ne Fantom uçaklarından sipariş vermektedir. Bir ülkenin kendisini savunması elbette hakkı. Ama gönül isterdi ki insanlar hiç savaşmasın ve bu korkunç silâhlara da ihtiyaç kalmasın.

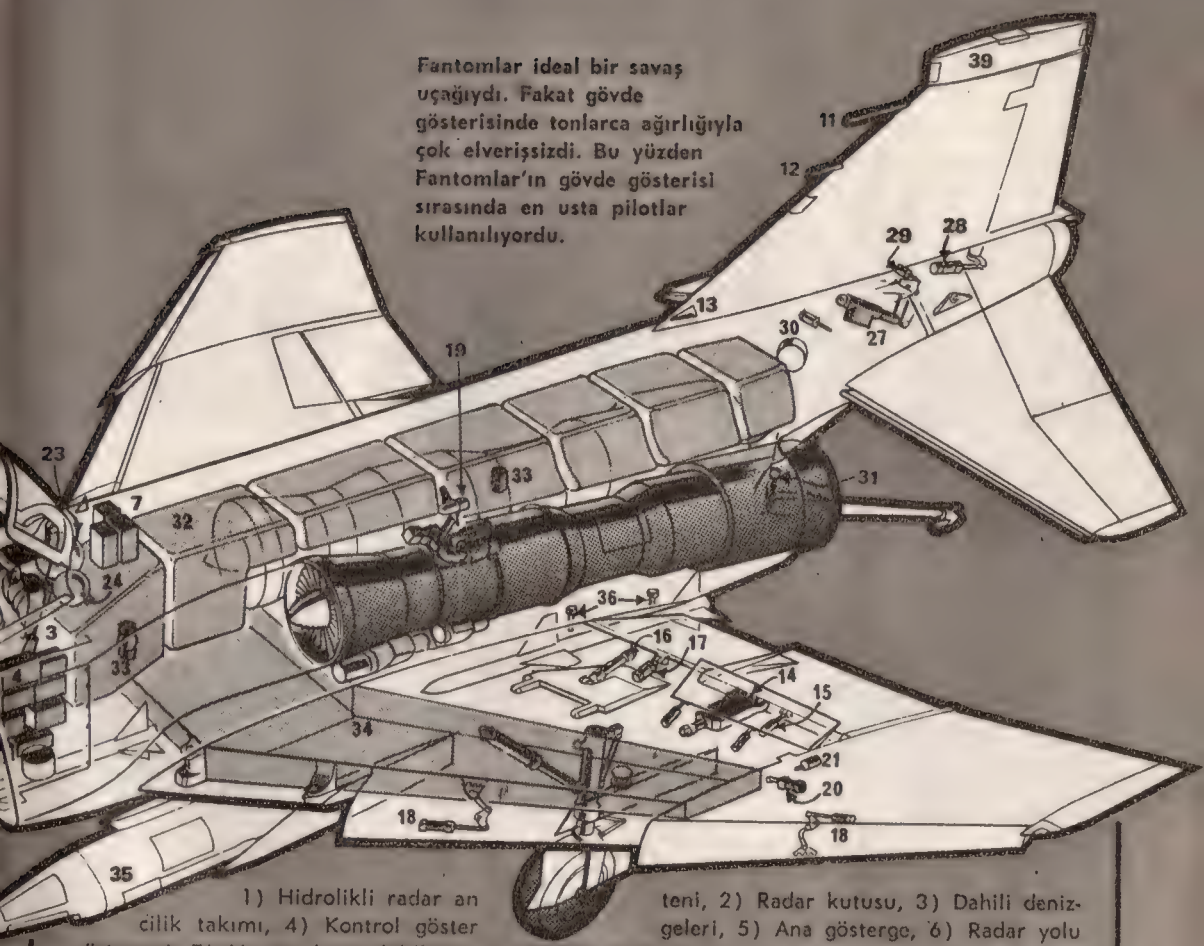
Oysa bütün dünya hiç durmaksızın ellerindeki savaş araçlarını geliştirmeye uğraşıyorlar ve ileride olabilecek bir olaya şimdiden hazırlanıyorlar.



modern savaş uçağı

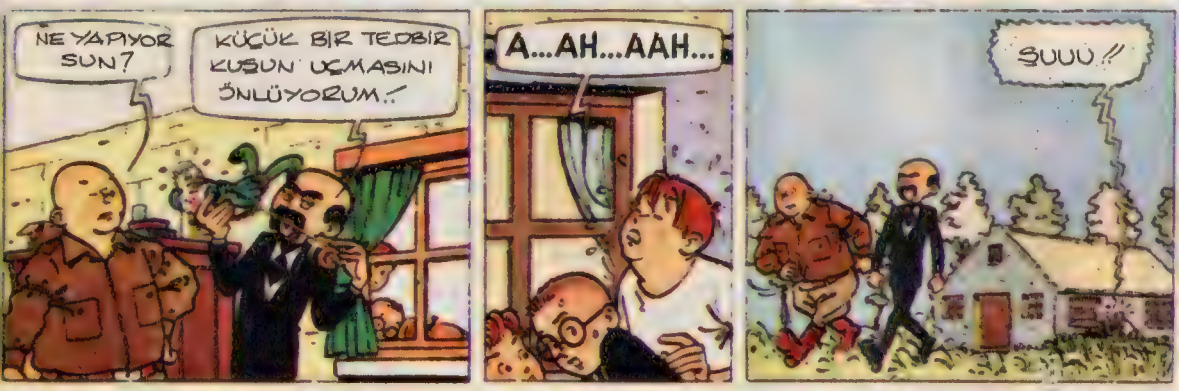
FANTOM

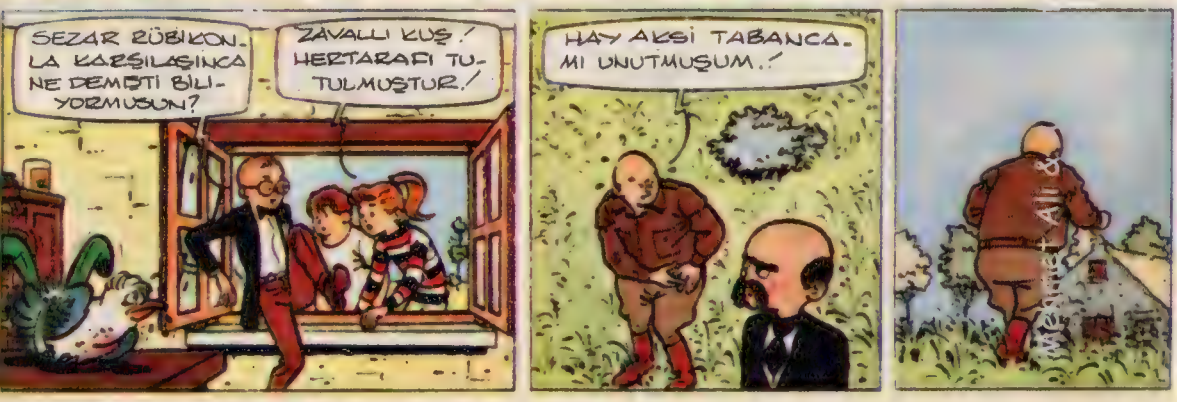
Fantomlar ideal bir savaş uçağıydı. Fakat gövde gösterisinde tonlarca ağırlığıyla çok elverişsizdi. Bu yüzden Fantomlar'ın gövde gösterisi sırasında en usta pilotlar kullanılıyordu.



1) Hidrolikli radar anteni, 2) Radar kutusu, 3) Dahili denizcilik takımı, 4) Kontrol göstergeleri, 5) Ana gösterge, 6) Radar yolu göstergesi, 7) Yangın kontrol bilgisayarı, 8) Döşeme altındaki iniş takımları, 9 - 10) Pilot koltukları, 11 - 12) Yağlama ve hava başlıkları, 13) Kuyruk soğutucusu, 14 - 15) Kanat üniteleri, 16) Hava freni kaldırıcısı, 17) Kanat kaldırıcıları, 18) Salınım düzenleyicisi, 19) Kuvvet başlığı, 20) Kanat kaldırıcıları, 21) Kanat kilitleri, 22) Yağ soğutucuları, 23 Tehlike anında çıkış yeri, 24 Pilot fırlatıcı, 25 - 26) Tehlike anında otomatik indiriciler, 27 - 28 - 29) Kuyruk kumanda üniteleri, 30) Yakıt sistemi, 31) Sıkıştırma ünitesi, 32) Yakıt doldurma tankı, 33) Pompalar, 34) Yakıt tankı, 35) Keşif takımı, 36) Füze ateşleyicileri, 37) Dönüşle ilgili takımlar. 38) Elektronik sayaçlar.

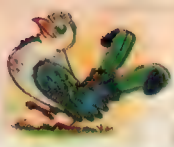
4 AS ve





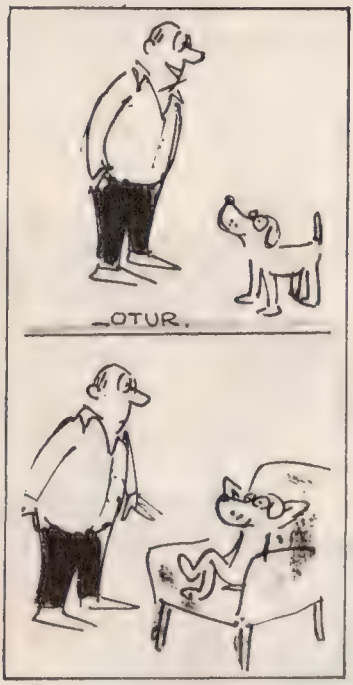
© Doğan Kardeş

KURKURU



(Devamı Var)

EĞLENCE OYUN BİLMECE



SARHOŞ PEŞİNDEKİ POLİS KÖPEGİ

FRANSA'NIN Seine et Marne adlı kasabasının polisleri, Flash adlı köpekleriyle bir hırsızın izini takip ediyorlardı. İşin tuhafı yerleri koklaya koklaya ilerleyen köpeğin bir sağa bir sola zikzaklar çizerek yol almasıydı. Çok geçmeden hırsız yakalanınca köpeğin niçin zikzaklı ilerlediği anlaşıldı. İzini aradığı hırsız kendini bilmeyecek derecede sarhoştu.

ÇAKIL TAŞINDAN HAYVAN YAPABİLİRSİNİZ

(1) Yağlı boyaya, kuvvetli yapıştırıcıya ve bahçenizden toplayacağınız taş ve çakıllarınıza ihtiyacınız olacak. (2) Çakıl taşlarını yıkayın ve iyice kurutuğun. Sonra yapıştırıcı ile onları bir hayvana benzetecek biçimde birbirine yapıştırın. (3) Yağlı boya ile, oy yapıştırdığınız taşlara, bir hayvana benzeterek boyayın. (4) Kaplumbağadan başka, tavşan, kedi ve köpek gibi kolayınıza gidecek hayvanlar yapabilirsiniz.

HIRSIZ NE ÇALMIŞ?

Bu hırsızın çalıp da torbasına koyduğu şeyi merak ediyorsanız, aşağıdaki bilmeceyi soldan sağa doğru doldurun. Bu işi bitirdikten sonra gri renkli kutuların içindeki harfleri yukarıdan aşağıya doğru okuduğunuz zaman çalınan eşyanın ne olduğunu öğrenebilirsiniz. Hemen başlayın.

1 — Yatak
2 — Üçüncü tekil şahsa ait örtü
3 — Önünün karşıtı
4 — Paramızı biriktirdiğimiz yer
5 — İşçi
6 — İtalyanlar'ın en çok sevdiği yemek
7 — Bir çeşit lamba
8 — Büyük Millet Meclisi'ni oluşturan iki meclisimizden biri
9 — Japonlar'ın giysisi.

hepsi sizden

«Öğretmenin gözüne böyle girilir».

Fatih Solmaz
Üsküdar

MEHTAP

Gün olur biter
Yavaş yavaş
Altın rengiyle
Süzülüp gider

Ayın yansıyan ışıklarıyla
Kamaşır gözler
Kapkaranlık olur etraf
Korku verir insana
Esrarlı bakışlarıyla âdeta.

Ay çıkar ortaya
Bembeyaz berrak rengiyle
Işık yansıtır etrafa
Yeni gün doğsun diye

Aida Zayim
Çankaya - Ankara

MEHMETÇİK

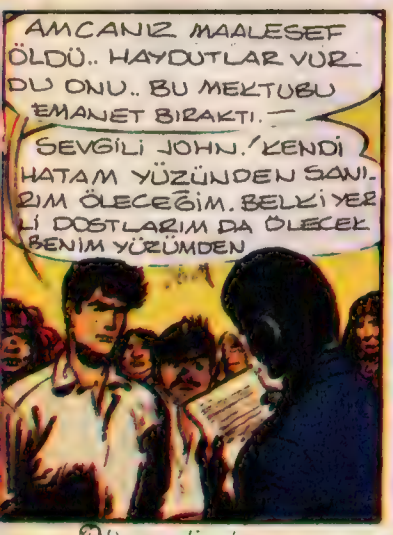
Orta Asya bozkırlarında ok atan
Viyana kapılarında kılıç sallayan
Yedi denizde yelken açan
Odur, o eşsiz mehmetçik

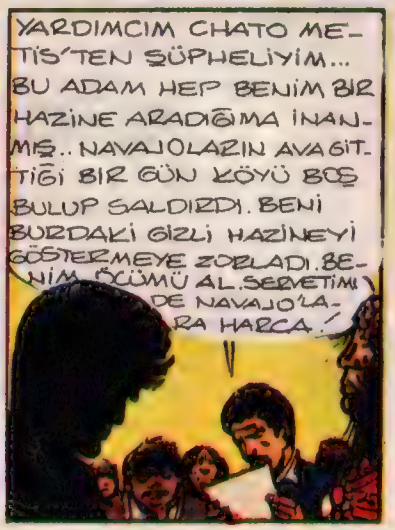
Silâhla da savaşan
Silâhsız da savaşan
Türk'ün alnını ak çıkaran
Odur, o eşsiz mehmetçik

Ölüm nedir bilmeyen
Emirden dönmeyen
Kâfirden korkmayan
Odur, o eşsiz mehmetçik

Zeki Karaahmet
Emirgân - Ist.

JERRY SPRING





UZAYDAN SALDIRI

HEDEF DÜNYA

1

BEN YILLARDIR BU İNSANLAR ÜZERİNDE ÇALIŞTIM..!
ARTIK SANA İHTİYACIMIZ YOK! SENİ ÖLDÜRECEĞİM..!
KAPTAN TETİĞİ ÇEKMEK ÜZEREYDİ...
SENDEN İSTEDİĞİM BOYNUNDAKİ ANAHTAR!
EVET! ANAHTAR! O OLMADAN BOMBA ÇALIŞMAZ!
KARG EKRANIN PARLAKLIĞINI SONUNA KADAR AÇTI. GROLL SENDELEDİ.
ANAHTAR BENDE KALMALI!
AHHH! GÖZLERİM
GÖREMİYORUM!
ACİL KURTARMA MODÜLÜ. TEK ŞANSIM BU..!
KARG BİR-İKİ SANİYE SONRA UZAYDA...
ONLARDAN HIZLI GİDİP DÜNYAYA İNMELİYİM!
DÜNYAYA YAKLAŞMIŞTI. VE..
BENİ RADYO IŞINLARIYLA BULMAK İSTEYECEKLER...
KARG KOŞMAYA BAŞLAR
DÜNYALILARA BENZEMELİYİM.
KRAG İNSAN GÖRÜMÜNE BÜRÜNDÜ..
ANA GEMİ! KAÇMALIYIM!
KRAG KENDİNİ YERE ATAR...
ONU GÖREMİYORUM!
İNİŞE GEÇİN!
Mehmet Ağa Şamsadin

İLERLERKEN BİRDEN...

BU KAYA PARÇASI ADAMI EZECEK!

KAYAYI İTEBİLMEK İÇİN KENDİ VÜCUDUMA DÖNMELİYİM!

KARG ADAMI KURTARDI...

TAM ZAMANINDA OLDU!

BİR CANAVAR BENİ ÖLDÜRECEK

İMDAT!

BANA CANAVAR DEDİ. BENİ YANLIŞ ANLADI.

KAPTAN VE ARKADAŞLARI ARAMA YAPIYORDU..

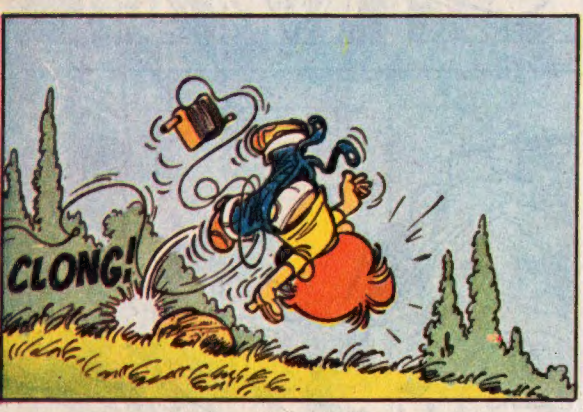
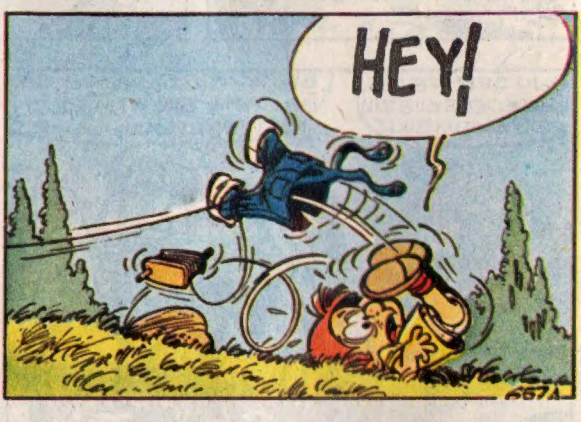
SEN BURADA KAL! BOMBAYI KORU...

EĞER İNSANLIĞINA GELİRSEK KARG'I BULABİLİRİZ!

HERKES PEŞİNE DÜŞECEK. KILIK DEĞİŞTİRMELİYİM.

Attila Aksoy'dan

(Devamı Var)

Mehmet

Cancan ile afacan